

Archives sous haute protection

Le trésor du CNA comprend 15.000 heures d'images, 8.000 heures de sons et plus de 300.000 photos...

La numérisation du patrimoine audiovisuel du pays bat son plein. Les équipements assurant la sauvegarde et la consultation de ces précieux documents ont été présentés début octobre, par la secrétaire d'Etat à la Culture, Octavie Modert et le directeur du CNA, Jean Back, dans les locaux techniques du Broadcasting Centre Europe (BCE).

En attendant l'ouverture du nouveau bâtiment à Dudelange, c'est en effet sur les hauteurs du Kirchberg qu'ont démarré les vastes opérations, il y a cinq ans. Ce projet entre l'Etat, le CNA et le BCE, organisé sous la forme d'un partenariat public-privé, vise à assurer la sauvegarde du patrimoine audiovisuel (films, bandes sonores et photos) en numérisant l'ensemble des documents disponibles.

Si la plupart proviennent des archives de la CLT-UFA, de nombreux autres sont issus de collections publiques (Ville de Luxembourg, Arbed, etc.) ou de collections privées.

Pour l'heure, le fond documentaire du CNA ne représente pas moins de 15.000 heures de vidéos et films, 8.000 heures d'enregistrements sonores et plus de... 300.000 photos. Autant dire qu'un système alliant rapidité et performance s'avère plus qu'indispensable pour venir à bout de cette tâche!

Concrètement, c'est une librairie numérique robotisée Storage Tek de type SL 8500 qui a été sélectionnée pour cette «mission». Plus exactement, deux librairies similaires. La première, installée dans le bâtiment du BCE, est déjà en fonction. Une seconde, sa sœur jumelle en quelque sorte, sera implantée dans les nouvelles installations du CNA.

Les deux librairies seront alors reliées entre elles par des antennes paraboliques, créant un système de «miroir» qui garantit une sécurité optimale des sauvegardes, avec une redondance à 100%, [» 124]