

# La flexibilité, fer de lance de la sauvegarde des archives

À l'heure du tout numérique, nombre d'archives restent encore inaccessibles et la course à la numérisation bat son plein pour assurer que cette richesse médiatique ne soit pas effacée par les ravages du temps.



©DR

Numérisation de masse

**M**algré de multiples initiatives pour enclencher la numérisation des archives au niveau global, de nombreux freins se présentent aux entreprises. Lesquelles se voient dans l'incapacité de réaliser rapidement ces travaux, soit pour des causes géographiques, soit par un souci qualitatif, soit par un manque de personnel qualifié, voire simplement en raison de la dimension titanesque du travail à accomplir.

Face à une demande croissante pour numériser les archives, nombre d'entreprises se sont spécialisées dans ces domaines.

Dans cette course à la numérisation, les fondamentaux des contenus ont souvent été ignorés au profit de la masse et de la rapidité. Il est important, dans le processus numérique, de ne pas déprécier les archives, mais bien d'en augmenter la valeur afin de pouvoir assurer leur réutilisation.

Les responsables d'archives se doivent d'être accompagnés de professionnels pouvant donner cette va-

leur ajoutée à leurs contenus. Depuis le début de l'année 2011, Broadcasting Center Europe (BCE) a mis en place l'European Media Hub qui permet un accès direct à de nombreux services dont la postproduction, la numérisation, l'archivage et la distribution.

## Augmenter la valeur des archives

En amont de la numérisation, la postproduction constitue une étape primordiale pour assurer la qualité des contenus et, de ce fait, créer de la valeur ajoutée.

« BCE propose une panoplie de services, dont la création de fichiers maîtres et d'édition », commente Xavier Thillen, *Head of Production and Postproduction* chez BCE.

En effet, la création de fichiers maîtres est le processus de base de tout contenu candidat à la numérisation. Au travers de cette étape, la vidéo et l'audio seront retravaillés afin d'en enlever toutes les imperfections devenues aujourd'hui critiques.

L'édition des archives permet la création de nouvelles versions de vos archives vidéo pour répondre plus justement aux desiderata du marché. À ce titre, BCE dispose d'un nombre important de salles de montage pour réaliser des travaux en haute définition.

BCE possède également des studios d'enregistrement pour créer le fichier audio maître, assurer le doublage de voix, voire l'intégration d'une nouvelle bande son.

À la sortie, les archives auront une seconde vie avec, grâce à la plateforme de transfert et de conversion située au cœur même de BCE, un profil prêt à diffuser, que ce soit à la radio, à la télévision, sur Internet ou tout autre support média.

La numérisation de vos archives est une tâche complexe. Elle a également pour but de rendre plus aisément disponibles les contenus pour le public et de favoriser le travail des archivistes qui se retrouvent devant des volumes de plus en plus conséquents.

## Lier l'utile à la numérisation

Pour répondre aux projets de grande envergure, BCE possède l'une des plates-formes de numérisation de masse les plus importantes d'Europe. Capable de traiter plus de 50 000 heures de vidéos par an, elle a notamment servi dans des projets récents, en particulier au Parlement européen à Bruxelles. De plus, une indexation systématique des fichiers avec métadonnées sera réalisée en vue d'une utilisation ultérieure à travers des bases de données, que ce soit pour un outil de travail ou pour un accès public. Une fois numérisés, les contenus seront stockés dans des librairies numériques. Ils pourront être envoyés au client par Internet ou une connexion sécurisée.

« Nous disposons de librairies numé-

Pour plus d'informations  
[www.bce.lu](http://www.bce.lu)

riques capables de répondre aux besoins d'environnement médias, particulièrement gourmands en taille disque, à l'instar de TF6 (France) dont les contenus vidéo sont dupliqués dans nos locaux pour en assurer la redondance », ajoute Christian Garit, Broadcast Administration Manager chez BCE.

### Le travail à domicile

Les archives fragilisées au fil des années peuvent être complexes à transporter.

Pour pallier cette barrière géographique et éviter tout incident pouvant s'avérer dramatique, BCE propose d'inverser la vapeur et de se déplacer vers l'entreprise-cliente grâce à une infrastructure de numérisation provisoire se déployant facilement.

Pour assurer la réalisation rapide des travaux, BCE mettra ses experts à la disposition du client.

Êre du « tout fichier » oblige, l'accès aux services de l'European Media Hub sera facilité par la configuration d'un système de distribution numérique (Movie2Me) permettant l'envoi très rapide de contenus vers BCE, cela en toute sécurité. Ce système permet également à l'entreprise détentrice de contenus de distribuer et/ou partager ses contenus avec ses partenaires et clients.

### S'équiper et parfaire son expertise

Pour assurer la continuité des opérations de numérisation, l'installation d'une infrastructure de numérisation sera la meilleure réponse aux besoins, aussi bien continus que ponctuels.

Celle-ci devra allier précision, sécurité et intelligence. En amont, il y aura la plate-forme d'encodage (automatisé ou non) et en aval, la librairie numérique où sont stockés les fichiers.

Au centre, on retrouvera l'insertion des métadonnées, ainsi que le gestionnaire du contenu, cerveau du workflow fichier.

En plus d'assurer l'intégration de ces infrastructures, BCE répond également aux besoins de personnel qualifié, mettant à disposition des ingénieurs qui peuvent, le cas échéant, former le personnel.

« Des solutions multiples peuvent



Salle d'édition HD

être mises en place, j'en veux pour exemple le Centre national de l'audiovisuel (CNA) au Luxembourg, pour lequel nous avons numérisé une grande partie de ses contenus via notre infrastructure et, pendant ce temps, nous avons installé sa plate-forme de numérisation, commente Christian Garit. Le but du CNA étant également de permettre au public d'accéder à ses documents, l'infrastructure de numérisation créée à la fois un fichier en haute qualité, en guise de fichier maître, et un autre en qualité basse, pour une utilisation grand public. Le fichier de qualité moindre peut également servir à commander la version haute qualité en vue d'une utilisation dans de nouvelles productions ».

### La question de la sécurité

L'abandon de la cassette et autre format physique permet de contrer

les effets néfastes du temps. Cependant, il existe d'autres menaces qui, si elles sont ignorées, pourraient s'avérer onéreuses.

Ainsi, faut-il doter l'accès public de protections contre les piratages et virus circulant sur la toile. Mais au-delà des considérations purement informatiques, nul n'est à l'abri d'un incendie, inondation ou tout autre élément qui pourrait nuire à la bonne marche de votre système. Pour assurer le contenu, l'archiviste devra se reposer sur des solutions de résilience permettant la récupération des données le cas échéant. Par « résilience », on entend une duplication de tous les contenus, de préférence en temps réel, sur une autre librairie numérique.

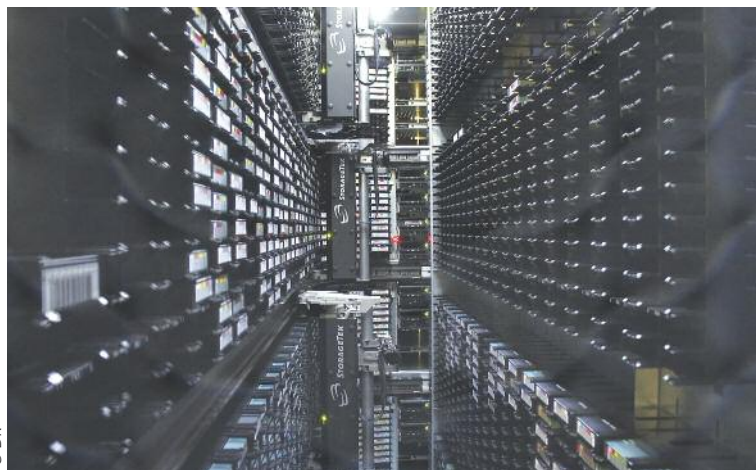
Avec des capacités dépassant 3,5 millions d'heures de vidéo en qualité DVD de stockage, BCE répond parfaitement à la demande et

son infrastructure de numérisation de masse aux besoins continus des acteurs du marché. Pour assurer la connexion entre les deux librairies, BCE en tant qu'expert IT & Télécom, peut configurer une liaison permanente.

« Comme une connexion entre deux archives peut présenter des temps de latence, nous avons développé G.Optimizer. Lequel permet de maximiser la bande passante et assurer ainsi la duplication des données », commente Sascha Quillet, Supervisor Development New Technology chez BCE.

La création de l'European Media Hub, représente un bond en avant pour toutes les entreprises désireuses de numériser leur contenu. Autour de la numérisation (réalisation des travaux chez BCE, infrastructure provisoire chez le client ou installation d'une solution définitive), se placent les services de post-production et la diffusion. Cette dernière se compose de la distribution numérique et de nouveaux services médias tels que le streaming, la vidéo à la demande et les plateformes mobiles pour des interactions toujours plus proches du public. BCE assure ainsi le contenu en donnant une réponse flexible et constructive aux problématiques de numérisation, permettant ainsi aux entreprises d'ouvrir leur capital vidéo au monde tout en sécurisant leurs richesses médias. ■

Informations complémentaires sur le site [www.numerisation.eu.com](http://www.numerisation.eu.com)



Librairie digitale